



4 T/M 18 MEI 2020

# JAPAN 2020

15 DAGEN JAPANESE ARCHITECTUUR,  
CULTUUR EN KUNST



# VOORLOPIG PROGRAMMA

## Dag 1 maandag

Vertrek rond 14.30 met de KLM naar Osaka.

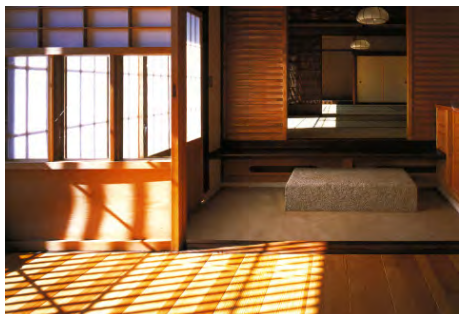
## Dag 2 dinsdag

Aankomst rond 9.30 op Kansai International Airport, (1996, Renzo Piano). Met de trein gaan we naar Koyasan, een tempeldorp in de bergen. Koyasan is gesticht in 806 en had ooit ruim 1500 tempels. We overnachten in een tempel. 's Middags kunnen we de sfeervolle begraafplaats van Koyasan bezoeken. Om 18.00 is de gezamenlijke (vegetarische) maaltijd.



## Dag 3 woensdag

Na de boeddhistische dienst en het ontbijt, is er tijd om tempels en tuinen in het dorp te bezoeken. Rond het middaguur vertrekken we met de trein richting Nara. Lunch in de trein. 's Middags bezoeken we een aantal renovatie projecten. De architect, die ons ook rondleidt, is specialist in het renoveren van oude Japanse woningen. Met behoud van het historische karakter zorgt hij ervoor dat ze van alle moderne gemakken zoals een nieuwe keuken, badkamer, vloerverwarming en isolatie worden voorzien. Aan het eind van de middag reizen we door naar ons hotel in Kyoto.



## Dag 4 en 5 donderdag en vrijdag

We gebruiken in Kyoto een fiets. We bezoeken theehuizen, galeries en een tuilmuseum. We gaan ook naar een Japans capsule-hotel. We bezoeken een tempel met een tuin van Mirei Shigemori, het stationsgebouw van Hiroshi Hara (1997) en het nationale museum van Yoshio Taniguchi (2015) (de architect van de uitbreiding van het MoMA in New York). Verder veel kleinere projecten.



## Dag 6 zaterdag

Een vrije dag in Kyoto, eventueel met fiets. Indien gewenst kan ik een reservering maken voor een bezoek aan de Keizerlijke villa Katsura (hoogtepunt in de Japanse tuin-, theehuis- en villa-architectuur). Verder zijn er natuurlijk nog veel meer tempels en tuinen te zien, het kasteel van Kyoto, het keizerlijk paleis of de Garden of Fine art van Tadao Ando (1994) of the Concertgebouw van Arata Isozaki(1995).



## Dag 7 zondag

We checken uit en reizen richting Okayama. Na projecten in de omgeving van Osaka en Okayama gaan de met de trein en boot richting Naoshima. We dineren 's avonds gezamenlijk in het hotel.



## Dag 8 maandag

Met de boot gaan we naar het eiland Inujima voor een museum van Hiroshi Sambuichi en 5 art houses van Kazuyo Sejima met in elk gebouw werken van een andere kunstenaar. 's Middags bezoeken we het eiland Teshima. We gaan naar het Yokoo-house van Nagayama en het museum van Ryu Nishizawa met een fenomenaal werk van Rei Naito. Gezamenlijk diner in het hotel op Naoshima.



## Dag 9 dinsdag

Uitchecken. De dag brengen we door op Naoshima. We bezoeken 4 musea van Tadao Ando met o.a. kunst van James Turrell, Lee Ufan, Walter de Maria en Monet. Daarna 4 art houses met kunst van o.a. Hiroshi Senju en Hiroshi Sugimoto en het gemeenschapshuis van Naoshima van Hiroshi Sambuichi (2015). Aan het eind van de

middag vertrek per boot en trein richting Osaka. We verblijven 1 nacht in het centrum van Osaka, in de buurt van Dotonbori. Deze straat wordt gezien als het eetparadijs van Japan.



## Dag 10 woensdag

We vertrekken vroeg met de trein richting Kanazawa. We bezoeken het Suzuki-museum van Yoshio Taniguchi (2011), Suzuki was schrijver en filosoof, en het Museum voor 21e eeuw van Sanaa (Sejima en Nishizawa) uit 2004. In de loop van de middag reizen we door naar Tokyo.



## Dag 11, 12 en 13 donderdag t/m zaterdag

We reizen door Tokyo. We bezoeken diverse musea van o.a. Sanaa(2016), Kurokawa (2007) en 21\_21 design sight van Tadao Ando (2007). Dit laatste museum is een initiatief van de modeontwerper Issey Miyake. We zien een informatiecentrum van Kengo Kuma en bezoeken de grote winkelstraat Ginza. Hier is architectuur te zien van o.a. Shigeru Ban, Kumino Inui, Hiroshi Nakamura, Jun Aoki, Toyo Ito en Yoshio Taniguchi, maar ook van Bofill, Fuksas en Piano. Dag 14 is voor de vrije dag in Tokyo. Bezoek bijvoorbeeld Omotesando. Dit winkelgebied biedt wederom veel bijzondere architectuur (Sou Fujimoto, Tadao Ando, Sanaa en natuurlijk het Prada gebouw van Herzog & de Meuron) en het Nezu museum van Kengo Kuma (traditionele Japanse kunst met een mooie tuin met theehuis).



## Dag 15 maandag

We vertrekken vroeg richting de luchthaven. Rond 11.30 vliegen we met de KLM naar Amsterdam. De aankomst zal rond 15.30 zijn.



## KOSTEN

De reis naar Japan vindt plaats van maandag 4 t/m maandag 18 mei 2020. Deelnemers moeten beschikken over een paspoort dat geldig is t/m 1 september 2020.

De reissom per persoon (op basis van een 2-persoonskamer) bedraagt 4.540 euro mits de wisselkoers niet te veel verandert. De toeslag voor een 1-persoonskamer bedraagt € 865,00.

De eerste factuur zal in 2019 worden verzonden. Deze factuur, groot € 1.000 euro, betreft de inschrijfkosten. In deze kosten is een met BTW belast bedrag opgenomen. Dit bedrag is € 82,64, de bijbehorende BTW € 17,36. U ontvangt dus een factuur met drie posten:  
 Reis- en verblijfkosten eerste termijn € 900,00  
 Kosten in Nederland € 82,64  
 BTW over de kosten in NL € 17,36  
 Totaal € 1.000,00

De tweede factuur, voor het resterende bedrag aan reis- en verblijfkosten, wordt op 1 februari 2020 verzonden.

De betalingstermijn bedraagt voor beide facturen 14 dagen.

## INCLUSIEF

- \* rechtstreekse vluchten met KLM
- \* alle vervoer (trein, bus, boot, metro)
- \* 3 dagen een fiets, eventueel elektrisch
- \* verzenden koffers tussen de hotels
- \* overnachtingen+ontbijt
- \* 4 diners
- \* reader
- \* Nederlandse reisleiding: architectuurhistoricus Drs. C. Steenbruggen
- \* Informatie middag of avond op een nader te bepalen locatie
- \* ongeveer 1 x per maand een nieuwsbrief

## EXCLUSIEF

- \* verzekeringen
- \* uitgaven van persoonlijke aard
- \* consumpties bij de 4 diners

## ANNULERINGSVOORWAARDEN

Bij annulering voor 1 februari 2020: de inschrijfkosten.  
 Bij annulering tussen 1 februari en 15 april 2020: 50% van de totale reissom.  
 Bij annulering na 15 april 2020: de totale reissom.

## NIEUWSBRIEVEN

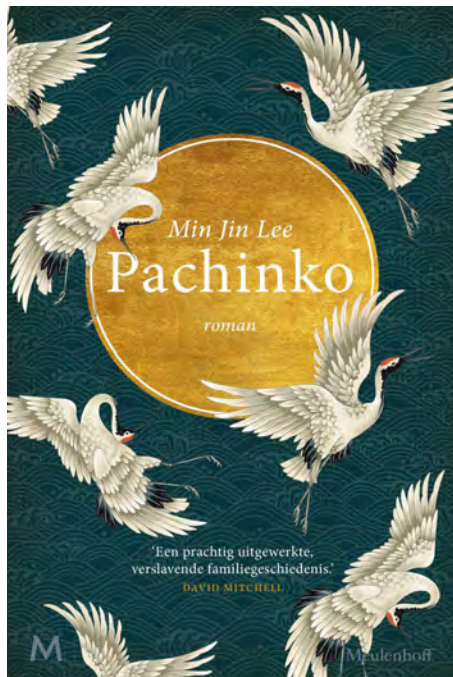


In de nieuwsbrieven komt bijvoorbeeld architectuur aan bod, zoals dit tentoonstellingsgebouw van Hiroshi Sugimoto in Enoura. De foto's die er te zien zijn heeft hij zelf gemaakt. Architectuur is zijn hobby.

Onderdeel van de nieuwsbrief: bijvoorbeeld een tentoonstelling met een aan Japan gerelateerd thema zoals deze van de Belgische fotograaf Max Pinckers: *Two Kinds of Memory and Memory Itself* (2015)



Of een recessie van een nieuw boek van een Japanse schrijver of betrekking hebbend op Japan. Bijvoorbeeld van de schrijver Min Jin Lee.



\*Als de reis doorgaat wordt een kennismakingsbijeenkomst georganiseerd (ergens centraal in het land) zodat iedereen elkaar kan ontmoeten. Dan wordt ook het programma nog eens visueel toegelicht en is er materiaal ter inzage beschikbaar (readers van vorige reizen, boeken etc.).

\* Het tijdsverschil is 7 uur (later dan in Nederland).

## AANVULLINGEN

Indien er belangstelling voor bestaat kunnen we een theatervoorstelling bezoeken. Bijvoorbeeld een Kabuki-toneelstuk.



Suggesties voor het programma zijn van harte welkom.

Zo is er in het verleden een bezoek georganiseerd bij een indigo-ververij en een obi-weverij. Een obi is de brede band om de middel bij het dragen van een kimono.



Maar ook bijzondere projecten wat verder weg hebben misschien uw bijzondere belangstelling zoals het MIHO-museum van Ioh Ming Pei in de buurt van Kyoto of de Mediateque van Toyo Ito in Sendai (ten noorden van Tokyo).



Waar mogelijk kunnen deze vragen in het programma opgenomen worden of anders op de vrije dagen worden bezocht.



## HOTELS

We overnachten in zeer diverse hotels. Te beginnen in een tempel in Koyasan. Hier slapen we op een Japanse futon in een tatami-kamer. De overige faciliteiten zijn gemeenschappelijk.

In Kyoto verblijven we in een drie sterren hotel in het centrum van de stad. Restaurants en winkels zijn op loopafstand. De metro zit op de hoek.

Op het eiland Naoshima overnachten we in het vier sterren Benesse hotel (Tadao Ando). Het is schitterend gelegen aan het strand. De foto hierboven laat het uitzicht vanuit de ontbijt-locatie zien.

In Osaka is het een heel ander verhaal. De omgeving van ons drie sterren hotel is dynamisch. Op 100 meter van Dotonbori en een metrostation.

Shibuya is de wijk waar we in Tokyo verblijven. Ons hotel ligt in het hart van de wijk. Shibuya is vooral bekend van zijn drukke (voetgangers)kruising en de hippe winkelstraat Omotesando.

